مؤلفة نوكتيرن البيانو رقم (١) مصنف (٢٢) ، رقم (٢،١) مصنف (٥٧) عند تشارلز فالنتين ألكان

دينا محمد محمد إبراهيم ضحى

المقدمة[*] :

ظهرت إتجاهات جديد للفنون بشكل عام خلال القرن التاسع عشر، نتيجة للأحداث السياسية والثورات الصناعية والعلمية (١- ١٦٦) . فأصبحت الفنون وسيلة للكشف عن العواطف والميل إلي الحرية والخيال بشكل واضح وصريح ، وكان إهتمام المؤلفين الموسيقيين منصبا علي كيفية إستغلال القيم والقدرات التعبيريه للعناصر الموسيقية وتأثيرها علي المستمع ، فتنوعت الأعمال الموسيقية لألة البيانو بين المؤلفات الصغيره مثل " المازوركا " Mazurka ، " البولونيز" Polonaise ، " النوكتيرن " Nocturne ، .....الخ (٢ - ١٣٦ : ١٣٧) .

والمؤلفات الأخري ذات الطابع الإرتجالي مثل " الفانتازيا " Fantasia ، " الكابريتشو " Capriccio ، " التوكاتا " Toccata ، " الدراسة " Etude ، " البريليود " Prelude وغيرها من الأعمال التي تعتمد علي إستعراض المهارات التكنيكيه للعازف كالسلالم والأربيجات والتألفات المكسوره وغيرها من التقنيات العزفيه المختلفه (٦ - ٥٥) .

وتعد مؤلفة النوكتيرن من مؤلفات العصر الرومانتيكي التي تعبر تعبيرا صادقا عن الروح الرومانتيكية بوضوح والتى تتجلي فيها صفات الفنان الاصيل ، النوكتيرن كلمة فرنسية تعني الليل ، وتذكر بعض المراجع انها إيطاليه ، وهي مؤلفة توحي بجمال الهدوء ليلا . ذات أسلوب حالم أو عاطفي ، وهي موسيقى رقيقة يمكن للمؤلف أن يستوحي فكرتها في أي مكان شاعري هادئ مثل الريف – البحر – ضوء القمر أو النجوم (١٣ - ١١) .

والنوكتيرن عرفت في القرن الثامن عشر ، وهي تشبه السريناده Serenade ، وتؤلف للألات المختلفه ،ولا تخضع لقالب معين ، وهي قطع وصفيه مثل سيريناده موتسارت . والنوكتيرن مصطلح يوجد في الحركة الثالثة للسيمفونيه الإنجليزية المسماه London Symphony لفان

[*] مدرس بكلية التربيه النوعيه ، جامعة المنصوره

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

وليامز Vaughan Williams كما أطلق نوكتيرن علي سلسلة الأغاني البريطانية بالأوركسترا عام ١٩٥٨. (١٢ – ٦٥) ، (٤ – ٢٩٩) ، (١٥ – ٣٩٨) .

مشكلة البحث :

عدم التعرض لدراسة مؤلفات النوكتيرن رقم (١) مصنف "٢٢" ، رقم (٢،١) مصنف "٥٧" عند تشارلز فالنتين ألكان بالرغم من أنها مؤلفات موسيقيه تمتاز بالألحان الجذابه والإيقاعات السريعه المتميزه والتفاعلات الهارمونيه المصاحبه التي تتطلب تقنيات عزفيه عاليه فى أدائهـــا وتـــرى الباحثه انها مناسبة لمستوى الدراسات العليا مما دعي الباحثة تناولها بالدراسة والتحليل وتوضيح أسلوب .

أهداف البحث :

١- التعرف على أسلوب أداء مؤلفات النوكتيرن رقم (١) مصنف "٢٢" ، رقم (٢،١) مصنف "٥٧" عند تشارلز فالتين ألكان .

٢- تحديد الصعوبات التكنيكيه ومحاولة تذليلها بالإرشادات العزفيه والتمارين المقترحه .

أهمية البحث :

١ – تساعد الدراسة التحليلية العزفية لمؤلفة النوكتيرن رقم (١) مصنف "٢٢" ، رقم (٢،١) مصنف "٥٧" عند تشارلز فالنتين ألكان على تفهم المفاهيم المرتبطة بطريقة أدائها بالأسلوب الفنى المطلوب .

٢- تحديد المستوى التعليمى للمقطوعات ييسر سبل تعلمها لمناسبتها لقدرات الطلاب الادائية .

٣- التحليل النظرى والعزفى لمؤلفة النوكتيرن رقم (١) مصنف "٢٢" ، رقم (٢،١) مصنف "٥٧" عند تشارلز فالنتين الكان واقتراح الإرشادات االلازمة لتذليل الصعوبات يساعد على تحسين المستوى العزفى لدارسي البيانو .

فروض البحث :

١- وجود صعوبات تكنيكية تحتويها مؤلفة النوكتيرن رقم (١) مصنف "٢٢" ، رقم (٢،١) مصنف "٥٧" عند تشارلز فالنتين ألكان .

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

٢- ان التدريبات المقترحة والارشادات العزفية تساعد على التوصل لأسلوب أداء مؤلفة النوكتيرن رقم (١) مصنف "٢٢" ، رقم (٢،١) مصنف "٥٧" عند تشارلز فالنتين ألكان لألة البيانو .

٣- ان التحليل العزفى والنظرى لمؤلفة النوكتيرن رقم (١) مصنف "٢٢" ، رقم (٢،١) مصنف "٥٧" عند تشارلز فالنتين ألكان لألة البيانو يساعد على تفهم الخصائص الفنية التى تحتويها مما يساعد على الأداء الجيد لها .

إجراءات البحث :

منهج البحث: يتبع هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل المحتوي) .

عينة البحث : مؤلفات النوكتيرن رقم (١) مصنف "٢٢" ، رقم (٢،١) مصنف عند تشارلز فالنتين ألكان.

أدوات البحث : المدونه الموسيقيه – تسجيلات صوتيه – الكتب والمراجع – مصادر الإنترنت.

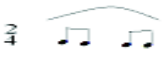
حدود البحث : الفتره الزمنيه (١٨٤٤ – ١٨٥٩) – فرنسا .

مصطلحات البحث :

النوكتيرن Nocturne :

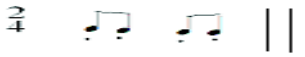
هى كلمة فرنسية تعني الليل ، وتذكر في بعض المراجع انها ايطالية . وهي مؤلفه توحي بالهدوء والشاعريه ذات أسلوب حالم ، يستوحي فكرتها من جو شاعرى هادئ مثل جمال الريف ، هدوء البحر وغضبه ، ضوء القمر . (١٦ – ١٠٧) .

<u>العزف المترابط Legato:</u>

إتصال رنين النغمات بعضها ببعض دون إنقطاع ، وتؤدى النغمات بترابط تام ودون فاصل بين نغمه وأخرى ، مثال  (٩ – ٤٦٥) .

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

العزف المتقطع Staccato:

صورة من صور العزف توضح بواسطة نقطة (.) توضع فوق النغمة لتعزف بأقصر من قيمتها الزمنية ، مثال  (٩ – ٤٦٥) .

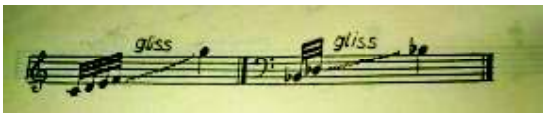
حلية الأتشيكاتورا ( ) Acciaccatura:

وهى عبارة عن نوته صغيرة يقسمها خط صغير قى ذيلها ، وتستقطع هذه النغمة زمنها من نهاية النوته التى تسبقها ، كما أنه يقع النبر القوى على النوته الأساسية وليس على حلية الأتشيكاتورا ، مثال (٩ – ٨٠٦) .

حلية الموردنت ( ) Mordant :

هو تصريف نغمى يطرأ على النغمة الموضوع فوقها علامة الموردنت فيتم عزفها بعزف النغمة الأساسية ثم النغمة التى تليها فى السلم الموسيقي ثم عزف النغمة الأساسية مرة أخرى ، مثال (٩ – ٨٠٦) .

حلية الجليساندو Glissando :

وهى زحلقة النغمات المتتالية السريعة فى الألات الوترية بين نغمتين متباعدتين ، وتؤدى على ألة البيانو بواسطة ظفر الإصبع فيمر على الأصابع البيضاء فقط او الأصابع السوداء فقط ويشار اليه كما فى المثال التالى

حلية الأربيجيو Arpeggio

وتوضع هذه العلامة بجوار التألف النغمى الهارموني ، وتؤدى من أغلظ نغمة إلى أحد نغمة .

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث :

الدراسة الأولى بعنوان : " التقنيات العزفيه فى مجموعة الخمس وعشرين برليود عند شارلز فالنتين الكان ومتطلبات أدئها " *

إلقاء الضوء علي تشارلز فالنتيين ألكان كعازف ومؤلف فرنسي ، والتعرف علي العناصر التي استخدمها تشارلز فالنتين ألكان في مؤلفات البرليود الخمس وعشرين وإيجاد الحلول المناسبه لها . تتفق هذه الدراسه مع الدراسه الحاليه فى تناول شخصية المؤلف تشارلز فالنتين ألكان وتختلف عينة البحث حيث تناولت مؤلفات البرليود الخمس وعشرين أما الدراسه الحاليه تتناول مؤلفة النوكتيرن .

الدراسة الثانية بعنوان : " أسلوب أداء النوكتيرن الثلاث عند رخمانينوف " *

تتناول هذه الدراسة المدرسة القوميه الروسية ، وخصائص الموسيقي الروسيه ، وإلقاء الضوء علي المؤلف الموسيقي سيرجى رخمانينوف وأهم اعماله وكذالك التحليل العزفي والهارموني لمؤلفة النوكتيرن الثلاث للتعرف علي أسلوبه فى تناول الأفكار اللحنيه والتكنيكيه والتعبيريه بها وكيفية الأداء الجيد لكل منها . تتفق هذه الدراسة مع الدراسة الحاليه فى تناولها لمؤلفة النوكتيرن وتختلف فى أنها تناولتها عند سيرجى رخمانينوف ، بينما تناولتها الدراسه الحاليه عند تشارلز فالنتيين ألكان

الدراسة الثالثة بعنوان : " نوكتيرن البيانو عند سكريابن " *

ألقت الباحثة الضوء علي الموسيقي الروسية من خلال تناولها لأعمال وحياة المؤلف الروسي سكريابن وخصائص أسلوبه وهو من اهم المؤلفين الروس فى أواخر العصر الرومانتيكي وأوائل القرن العشرين ، وتناولت الباحثه مؤلفة النوكتيرن للبيانو مصنف (٥) رقم (١ ، ٢) بالتحليل

---

* هبه محمد يوسف عربيه : رسالة ماجستير غير منشوره – كلية التربية الموسيقيه جامعة حلوان ، القاهره ٢٠١٧م

* مصطفي عبد الفتاح محفوظ : بحث منشور – النوكتيرن عند رحمانينوف – مجلة علوم وفنون الموسيقي ، مجلد ٢٠ – كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان ، القاهرة يونية ٢٠٠٩ ص ١٤١

* أفكار رفاعى أحمد : بحث منشور – نوكتيرن البيانو عند سكريابن – مجلة علوم وفنون الموسيقي ، المجلد الخامس – كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان ، القاهرة سبتمبر ١٩٩٩ ص ٧٠

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

العزفي وتقديم الإرشادات العزفيه لتذليل الصعوبات التكنيكيه الموجوده وإقتراح بعض التمارين تتفق هذه الدراسة مع الدراسة الحاليه فى تناولها لمؤلفة النوكتيرن وتختلف فى أنها تناولتها عند سكريابن ، بينما تناولتها الدراسه الحاليه عند تشارلز فالنتيين ألكان .

الدراسة الرابعة بعنوان : " النوكتيرن بين جون فيلد وفردريك شوبان" *

تهدف الدراسة الى القاء الضوء على النوكتيرن عامة ، مع شرح بعض النماذج لكل من فيلد وشوبان الإلمام بحياة واسلوب فيلد مبتكرها ، وكذلك شوبان مطورها ، دراسة مقارنة االنوكتيرن عند كل من فيلد وشوبان ، مع إيجاد أوجه التشابه أو الإختلاف بينهما عن طريق التحليل العزفى للباحثة ، وتتفق هذه الدراسة مع الدراسة الحاليه فى تناولها لمؤلفة النوكتيرن وتختلف فى أنها تناولتها عند جون فيلد وشوبان ، بينما تناولتها الدراسه الحاليه عند تشارلز فالنتيين ألكان .

الدراسة الخامسة بعنوان : " طريقة مقترحة لعزف مؤلفات النوكتيرن الثلاث لفرانز ليست"*

تناولت الباحثة مؤلفة النوكتيرن عند فرانز ليست حيث تتسم بالعديد من الصعوبات مما يتطلب فهما وتحليلا دقيقا لعناصرها الادائية والتكنيكية وتهدف الدراسة إلى تناول أهم العناصر المكونة لهذه المؤلفات وإقتراح بعض الأراء العزفية التى قد تسهم فى التوصل لادائها بصورة مناسبة وتتفق هذه الدراسة مع الدراسة الحاليه فى تناولها لمؤلفة النوكتيرن وتختلف فى أنها تناولتها عند فرانز ليست ، بينما تناولتها الدراسه الحاليه عند تشارلز فالنتيين ألك

أولا : الإطار النظرى : ويشتمل على

حياة تشارلز فالنتين ألكان (١٨١٣ – ١٨٨٨) :

مؤلف موسيقي فرنسي وعازف بيانو من أصل يهودى ولد في ٣٠ نوفمبر عام ١٨١٣ وتوفي ٢٩ مارس عام ١٨٨٨ ، واحد من أهم المؤلفين المتميزين الذين تمتعوا بالنجاح الذى لم يكن ممكنا فى المدن الأوربية الأخرى فى ذلك الوقت (٣ – ١٣٢) .

---

* عفاف زكي سلامه : بحث منشور – النوكتيرن بين جون فيلد وفردريك شوبان – دراسات وبحوث ، المجلد العاشر – العدد الاول – كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان ، القاهرة مارس ١٩٨٧ ص ١٠٧

* نبيلة الألفى : بحث منشور – طريقة مقترحة لعزف مؤلفات النوكتيرن الثلاث لفرانز ليست – مجلة علوم وفنون الموسيقي ، المجلد الخامس – كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان ، القاهرة سبتمبر ١٩٩٩ ص ٢٧٣

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

كانت له قدرات استثنائه فتعلم الموسيقي في البدايه علي يد أبيه الذي كان معلما للصولفيج في مدرسة افتتحها بهدف إعداد الأطفال الذين يتطلعون إلى القبول بالمعهد الموسيقي ، ثم دخل المعهد الموسيقي بباريس (Conservatoire Of Paris) فى عصر مبكر ودرس كل من البيانو والأورغن (٥ – ٤٥) . ولاحظ لويجى كاربونى Luigi Charubini * أنه مذهل بالنسبة لسنه ووصف قدراته فى العزف علي ألة البيانو بالإستثنائيه (١٧ – ٣٧٧) . ومابين الثالثة عشر والرابعة عشر حقق نجاحات كبيرة بالحفلات الموسيقية وقدم الكثير من الأمسيات خاصة فى صالون (أميره موسكو) (٧ – ١٣٦) .

وعندما بلغ الخامسة عشر من عمره عام ١٨٢٩ قام بتأليف ثلاث مجلدات لتنويعات بيانو منفرد ، وكونشيرتو (دى كامرا) مصنف (١٠) (١٠ – ٧٠٧ ، ١٢١٥) .

وفى عمر السابعة عشر أقام الكثير من الحفلات فى المعهد وأصبح واحدا من أهم عازفي البيانو فى باريس (١٤ – ٥٩٢) .

انعكست شخصية ألكان الغامضه علي موسيقاه والتي جعلت (بيرثا) Sandore de Bertha* يصف موسيقاه بالصارمه ، قديمة الطراز ، وكانت شخصية الإنطوائيه لها أكبر الأثر فى خيبات الأمل التى كانت تحيط بحياته ، مما أدي إلي انسحابه من الحياه الإجتماعيه ، ثم واجه ضربة ساحقة فى حياته المهنية وسط اضطرابات الثوره الفرنسيه عام ١٨٤٨م عندما أقيل معلمه (زيمرمان) Joseph Zimmermann * من منصبه كرئيس قسم البيانو ، فرشح ألكان للمنصب ضمن ثلاثه من المتنافسين منهم (أنطوان مارمونتيل) Antoine Francois Marmontel * زميل الدراسة السابق الذي كون صداقة مع رئيس الكونسرفتوار (دانييل اوبر) Daniel Auber* ومن خلال صداقته استطاع الفوز بالمنصب (١٨ – ٤٥) .

---

* لويجى كاربونى : مؤلف موسيقي إيطالى (١٨٤٢ – ١٧٦٠)

* بيرثا : عازف بيانو ومؤلف موسيقي مجرى (١٨٤٣ – ١٩١٢)

* زيمرمان: رسام سويسري مطبوعات حجرية ، ونحات (١٨١٥ – ١٨٥١)

* أنطوان مارمونتيل : عازف بيانو ومدرس موسيقي فرنسي (١٨١٦ – ١٨٩٨)

* دانييل اوبر : مؤلف موسيقي فرنسي (١٨١٦ – ١٨٩٨)

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

معظم مؤلفات الكان كتبها لألة البيانو ، غير تقليدية وغير متشابهه ، وتتميز باللمعان ، والإبتكار ، حيث كانت جذابه وسريعه ، وتوضح مدى تذوقه للعناوين والموضاعات غير المعتادة علي سبيل المثال (السكة الحديدية) The Le Chemin ، وأخرى تحمل عناوين غامضه وذات أسلوب ساخر أو ماكر ، وبعضها لا يعطيها عنوان ولكنها معروفه بتيمه لحنيه مثل (الارتجالية) و (الإرتجالية الحالية) و (الدراسة) ، كما أنه إستخدم الأسماء القديمه مثل (الليلية) و (المازوركا) (٨ – ١٧) .

ألحانه تتميز بقفزات لحنية و سلالم كثيرة تتطلب أقصى قدر من المهارات التكنيكية ، وإستخدم أيضا النغمات الغير متوافقة ، كما أضافت مصطلحات دقيقة خاصة بلغته الأساسية (اللغة الفرنسية) وكان يستخدم لوحة المفاتيح لألة البيانو بالكامل للمؤلفة ، ويضيف بعض التركيبات الإيقاعية والتى تؤدى من قبله أثناء العزف علي ألة البيانو وتكرر ضمن العمل ، وفي عام ١٨٨٨ توفي فى عمر الرابعه والسبعين . (١٩ – ٨١)

أعماله لألة البيانو : (٨ – ٢٠)

- ٦ تنوعات – مصنف رقم (١)
- الحافله – تنويعات وكودا – مصنف رقم (٢)
- كان رجل صغير – روندليتو – مصنف رقم (٣)
- روندو بريلانت – مصنف رقم (٤)
- روندو – مصنف رقم (٥)
- ٤ كروماتيك براقه – روندو / ارتجالات – مصنف رقم (١٢)
- ٣ موسيقي – رومانتيكيات – مصنف رقم (١٣)
- نوكتيرن رقم (١) – مصنف رقم (٢٢)
- ٢٥ برليود – مصنف رقم (٣١)
- ٣٢ ارتجالات – مصنف (٣٢)
- فى الأربعة – صوناتا كبيره – مصنف رقم (٣٣)

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

- نوكتيرن رقم (٢،١) – مصنف رقم (٥٧)

النوكتيرن فى العصر الرمانتيكي :

النوكتيرن من المؤلفات التى تتميز بالطابع الغنائى العذب وعمق التعبير ، وتعرف مؤلفات النوكتيرن باسم الليليات لأنها كانت تؤدى فى الحفلات ليلا ، وقد عرف النوكتيرن فى القرن الثامن عشر ، وتؤلف للألات المختلفه ، ولا تخضع لقالب معين ، وهى قطع وصفية مثل سيرناده موتسارت * والنوكتيرن قطع شعرية ابتكرها جون فيلد* وخصصها لألة البيانو فى حركة واحدة بإسلوب تأملي هادئ . فقد أطلق عليها فى إيطاليا إسم Notturno وكانت تتكون من عدة حركات . وقد ألف موتسارت رباعي نوكتيرن لألات الهورن والوتريات K.286 ، وكذلك Serenata Notturna K.239 ، ثم أصبح النوكتيرن بعد ذلك مقطوعة من حركة واحده وكانت تكتب لألة للبيانو . (١١) وقد ألف تشارلز فالنتين ألكان عدد من مؤلفة النوكتيرن رقم (١) مصنف (٢٢) ، رقم (٢،١) مصنف (٥٧) تناولتها الباحثة بالدراسة .

ثانيا الجانب التطبيقى

ويشمل دراسة تحليلية عزفية لمؤلفة النوكتيرن رقم (١) مصنف (٢٢) ورقم (٢،١) مصنف (٥٧) عند تشارلز فالنتين ألكان عينة البحث من حيث العناصر الموسيقية المختلفة السلم – الميزان – السرعة – الصيغة – الأفكار اللحنية – المصاحبة – التظليل – الحليات – المصطلحات التعبيرية – التحليل العزفى ، وذلك لمحاولة تذليل مابها من صعوبات للوصول إلى الأداء الجيد .

التحليل البنائى نوكتيرن رقم (١) مصنف ٢٢ :

السلم : سي/ ك

الميزان : $\frac{3}{4}$

الطول البنائى : ١٣٦ مازورة

---

* موتسارت : مؤلف موسيقي نمساوي (١٧٥٦ – ١٧٩١)

* جون فيلد : مؤلف موسيقى ايرلندى وعازف بيانو ومدرس موسيقي (١٧٨٢ – ١٨٣٧)

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

السرعة : Andantino بطئ

الصيغة : ثلاثية مركبة

اولا القسم A : يبدأ من أنكروز (١ : ٥٦) وهو يتكون من صيغة ثلاثية وتكرارها (a-b-a2-b2-a3) .

الفكرة (a) من م (١- ٨) تبدأ في سلم سي/ ك وتنتهى بقفلة تامة فى سلم سي/ ك وهى تتكون من جملة منتظمة .

ثانيا الفكرة (b) : تبدأ من أنكروز (٩- ٢٤') تبدأ فى سلم فا# / ك وتنتهى بقفلة علي تألف الدرجة الخامسة لسلم فا# / ك وهى تكون من جملتين .

ثالثا الفكرة a2 : تبدأ من أنكروز (٢٥ – ٣٢)_ وتبدأ فى سلم سي / ك وتنتهى بقفلة تامه فى سلم سي / ك وهي إعاده للفكره (a) مع مضاعفة الأصوات بمسافة ٦ لحنية . ومع زخرفة مازورة (٢٩) التى تعادل مازورة (٥) .

رابعا الفكرة b2 : تبدأ من أنكروز (٣٣ – ٤٨') وتبدأ فى سلم فا# / ك وتنتهى بقفلة علي الدرجة الخامسة فى سلم فا# / ك وهى إعاده للفكرة (b) التى بدأت من أنكروز(٩ – ٢٤')

خامسا الفكرة a3 :

تبدأ من أنكروز (٤٩ – ٥٦) فى سلم س/ ك وتنتهى بقفلة تامه فى سلم سي/ك وهى إعاده للفكرة (a) مع إختلاف الموازير (٥٥ ، ٥٦) عن الموازير (٧ ، ٨) وأيضا مازوره (٥٤) إضافة صوت متكرر نغمة (سي) بإسلوب السنكوب ومضاعفة الأصوات بمسافة ٦ لحنية فى جميع موازير الفكرة .

ثانيا القسم B : يبدأ من أنكروز (٥٧ – ٩٥') فى سلم مي/ك وينتهى بقفلة مفاجئة فى سلم فا# / ك وهو يتكون من فكرتين (a – b)

أولا الفكرة (a) تبدأ من أنكروز (٥٧ – ٧٢) فى سلم مى/ك وتنتهى بقفلة تامه فى سلم مى/ك وهى تتكون من جملة وتكرارها مع إختلاف القفلة والسلم .

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

ثانيا الفكرة (b) : تبدأ من أنكروز (٧٣ – ٩٥) فى سلم دو#/ص وتنتهى بقفلة علـــي الدرجة السادسة لسلم فا#/ك بقفلة مؤكده V7 → V | .

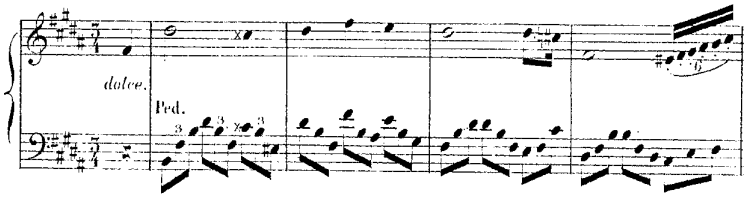
ثالثا القسم A2 : يبدأ من أنكروز (٩٦ – ١٣٦) فى سلم سي/ك وينتهي بقفلة تامه فى سلم سي/ك .

الفكرة a : تبدأ من أنكروز (٩٦ – ١٠٣) فى سلم سي/ك وتنتهى بقفلة تامة في سلم سي/ك وهى إعادة للفكرة (a) من القسم (A) وذلك من مازوره (١ – ٨) .

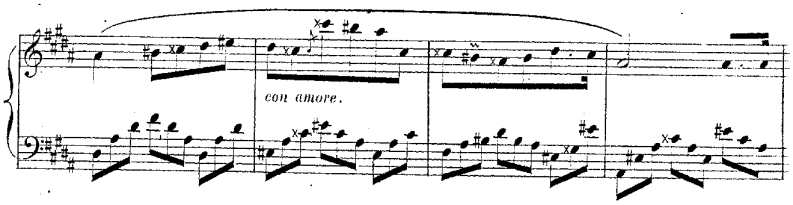
الفكرة (b) : تبدأ من انكروز (١٠٤ – ١١٨) فى سلم فا #/ك وتنتهى بقفلة علي الدرجـــة الخامسة لسلم فا#/ك وهي إعاده للفكرة (b) من القسم (a) وذلك للموازير من أنكروز (٣٣ – ٤٨) وتبدأ فى سلم فا#/ك وتنتهي بقفلة علي الدرجة الخامسة فى سلم فا#/ك .

الفكرة a2 : تبدأ من أنكروز (١١٩ – ١٢٦) فى سلم سي/ك وتنتهى بقفلة تامه فى سلم سي/ك وهى إعادة للفكرة (a) مع التطويل حيث أنه من أنكروز (١١٩ – ١٢٦) تكرار للمـــوازير من أنكروز (١ – ٨)

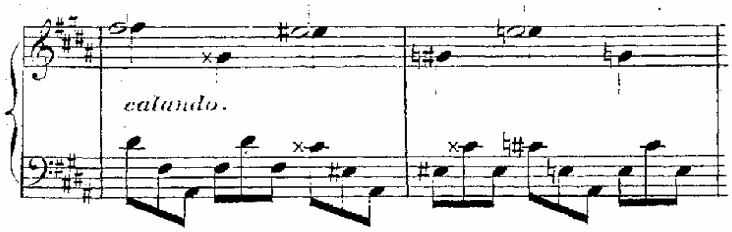
تطويل للقفلة يبدأ من مازوره (١٢٦ – ١٣٦) فى سلم سي/ك وتنتهى بقفلة تامـــه فـــى ســـلم سي/ك وهى تطويل للفكرة (a) السابقة حيث إعتمدت علي تألف الدرجة الأولى فقط .

الأفكار اللحنية : من الموازير (١ – ٣٢) يعتمد علي لحن غنائي مع مـــصاحبه أربيجيـــة بإيقاع الثلثية مستمره طوال القسم (A) شكل رقم (١)

شكل (١) مصاحبه أربيجية بإيقاع الثلثية

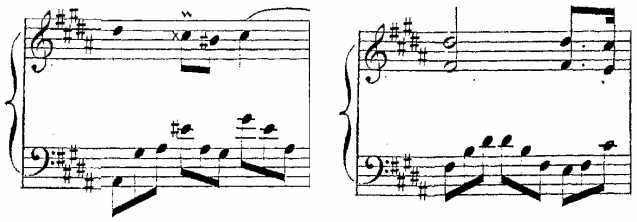
تعتمد أيضا الفكره علي الرباط التعبيرى مثل من م (١٣ – ١٦) لإظهار الليجاتو شكل (٢)

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

شكل (٢)

الأداء المترابط الليجاتو

تعتمد الفكره (b) أيضا على السنكوب المنتظم مثل م (٢٣ – ٢٤) شكل (٣)

شكل (٣) يوضح السنكوب

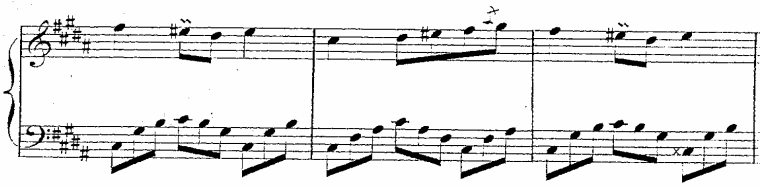
تشتمل أيضا على المقابلات الإيقاعية ، أشكالها كما فى المازوره (١٨ ، ٢٧)

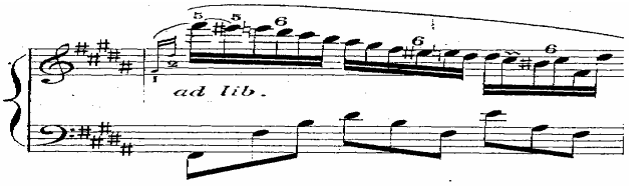


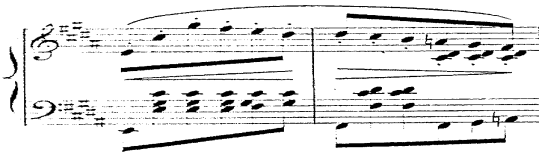
شكل (٤) يوضح المقابلات الإيقاعية

تشتمل أيضا علي المقابلات الأيقاعية مع إستخدام الحليات المختلفه مثل الأتشيكاتورا والموردنت فى م (١٠ ، ١١ ، ٢٧) شكل (٥)

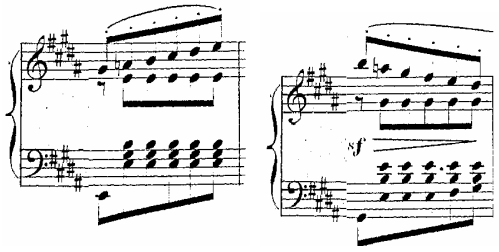
المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

شكل (٥) يوضح حلية المردنت والاتشيكاتورا

يوجد نفس الصعوبات ولكن فى أزمنه أخرى فى المازوره (٣٣ – ٥٦) مثال على ذلك المازوره (٥٥) بها حلية الأتشيكاتورا فى أول السدسية وحلية الموردنت فى ثاني نغمه فى السدسية شكل٦

شكل (٦) يوضح حلية الأتشيكاتورا والموردنت علي السدسية

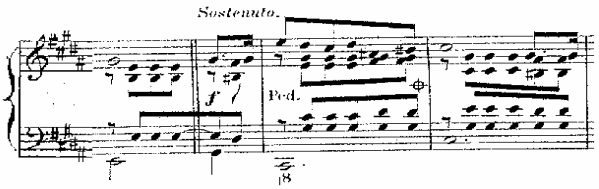
أداء النغمات بالعزف المتقطع sttcato فى مازره (٦١،٦٢) شكل (٧)

شكل (٧) يوضح الأداء المتقطع

يوجد هارمونيات فى اليد اليسرى مع مسافات هارمونيه متغيره فى اليد اليمني كما فى م (٦٥ ، ٦٩) شكل (٨)

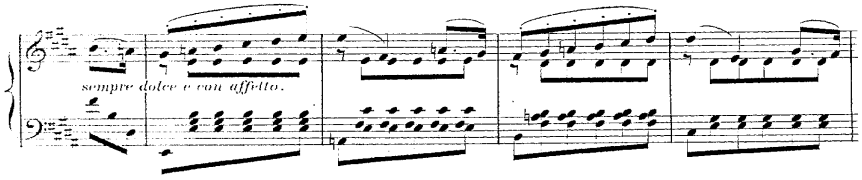


شكل (٨) يوضح هارمونيات فى اليد اليسرى مع مسافات هارمونيه متغيره فى اليد اليمني

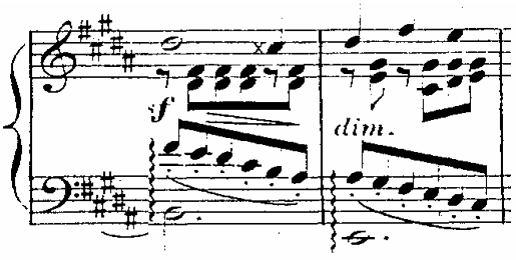
المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

نغمات ممتده مع نغمات هارمونيه كما فى م (٧٢ ، ٧٤ ، ٨٠) كما فى شكل (٩)

شكل (٩) يوضح نغمات ممتده مع هارمونيات

تعتمد الموازير (٥٧ – ٩٥) علي نغمات مزدوجه و هارمونيه ممتده ومكثفه فى اليدين وكروشات متقطعه فى اليد اليمنى كما فى شكل (١٠)



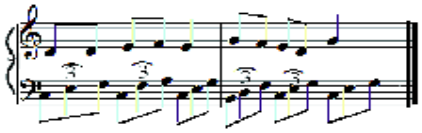
شكل (١٠) يوضح نغمات هارمونيه ممتده ومكثفه فى اليدين

وجود حلية الأربيجيو فى مازوره (١٢٠ ، ١٢٣ ، ١٢٤) كما فى شكل (١١)

شكل (١١) يوضح حلية الأربيجيو

الصعوبات والمشاكل التكنيكية وكيفية التغلب عليها :

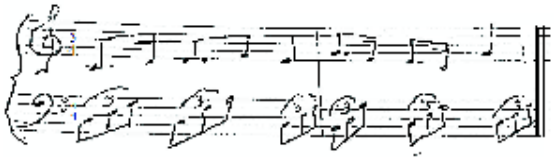
١ – عند أداء المقابلات الإيقاعية فى اليد اليمنى واليسرى يجب التدريب على أداء المقابلات ببطء ثم عزف المقابلات بالسرعة المطلوبه فيما بعد والتركيز على أن الك

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

روش رقم (٢) فى الشكل الإيقاعى يتم عزفه بعد النغمه الثانيه فى الثلثيه بحيث يكون الناتج السمعى من خلال التمرين التالى ، شكل (١٢)

شكل (١٢) تمرين مقترح للتدريب على أداء المقابلات فى اليد اليمني واليسري

٢-يراعى التدريب على الأداء المتصل Legato باليد اليمني واليد اليسرى بهدوء

٣- تأخير النبر بعزف السنكوب المنتظم بين قيمتين متساويتين

٤- التدريب علي عزف المقابلات كما فى الشكل (١٣)

شكل (١٣) تمرين مقترح للتدريب على أداء المقابلات

ويكون الناتج السمعي كالتالى

٥- العزف ببطء فى البدايه حتى يتمكن الطالب من الإلمام بالعناصر النغمية والإيقاعية للدراسة ثم التدرج فى السرعه المطلوبه

٦- إظاهر نهاية الأقواس برفع الرسغ قليلا والإهتمام بالأقواس التعبيريه للحصول على الصوت المترابط الجيد

٧- التدريب على حلية الموردنت حيث أنها تعزف مع النغمه الأولى فى الثلثيه فتبدأ بالنوته الأساسيه ثم الأغلظ ثم الأساسيه كما فى التمرين التالى الشكل (١٤) فى المازوره (١) الناتج

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

السمعي يلاحظ أن حلية الموردنت تعزف مع النغمه الأولى فى الثلثية ثم تعزف النغمة الثانية فى الثلثية ثم يأتى دور النغمة الثانية فى ثم النغمة الثالثة

امافى المازوره (٢) حلية الموردنت تعزف بعد النغمة الثانية من الثلثية

شكل (١٤) تمرين مقترح للتدريب على حلية الموردنت

علي ان يكون الأداء والناتج السمعي كالتالى شكل (١٥)

شكل (١٥) تمرين مقترح للتدريب على أداء حلية الموردنت

٨- يتطلب أداء حلية الآتشيكاتورا ( ) مرونة الحركة من الرسغ وأن تؤدى بإنسيابية مع تكنيك عال فى حركة الأصابع للأداء بخفة ورشاقة حتى تنتقل حركة الإصبع من نغمة إلى أخرى بشكل متدرج والتدريب عليها ببطء كما فى التمرين التالى الشكل (١٦)

شكل (١٦) تمرين (١) مقترح للتدريب على حلية الأتشيكاتورا

علي أن يكون الأداء كالتالي شكل (١٧)

المنارة للاستشارات

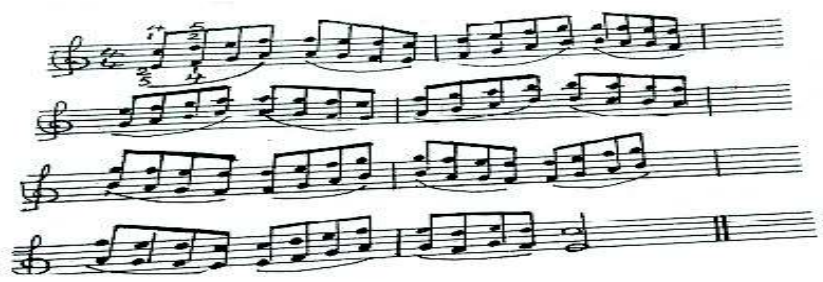
www.manaraa.com

تمرين (١٧) تمرين (٢) مقترح للتدريب على أداء حلية الأتشيكاتورا

٩- يراعى العزف المتقطع داخل القوس بحيث تأخذ النغمة ثلاثة أرباع زمنها Portamento (⌒) ، و يراعى عند العزف المتقطع أن تكون اليد والأصابع فى إستدارة كاملة لتساوى الضغط على النغمات .

١٠- التدريب على حلية الأربيجيو بأن تكون حركة العزف مرنه وسريعه ويتم الركوز على النغمة العليا فى التالف ، وان تعزف جميع النغمات بقوة واحده وتأتى الحركة من الاصابع والرسغ معا ، إستخدام الدواس فى بداية الحلية للحفاظ على استمرارية أصوت نغماتها، وهى تؤدى من أغلظ نغمه إلى الأحد

١١- التدريب على أداء السادسه الهارمونيه كما فى التمرين التالى (١٩)



تمرين (١٩) تمرين مقترح للتدريب علي أداء مسافة السادسه الهارمونيه

التظليل : ظهرت فى هذه المقطوعة مجموعة من العلامات الدالة على الإرشادات التعبيرية وهى فى الموازير التالية على سبيل المثال لا الحصر :

- Cresc وهى إختصار Crescendo وتعنى زيادة الشدة تدريجيا م (١٩)

- SF وهى إختصار Sforzando وتعنى إبراز قوة الصوت فجأة م (٦٩)

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

- F وهو إختصار Forte وتعنى بشدة انا كروز م (٧٣)

- P هى إختصار piano وتعنى خافت برقة م انا كروز (٨١)

- Mf فى بداية المقطوعة وتعنى العزف متوسط القوة م

- pp وهو إختصار pianissimo وتعنى خافت جدا م (١٠٥)

- Dim وهى إختصار Diminuendo وتعنى التدرج فى الأداء من القوة إلى اللين ويشار لها بالعلامة > م (١٢٤)

- ped وهى إختصار pedal وتعنى الأداء بإستخدام الدواسه حتي يكون الصوت مستمر م(٧٣)

- ppp وهى إختصار piano pianissimo وتعنى بمنتهى الخفوت بقدر الإستطاعه م(١٣٥)

المصطلحات التعبيرية :

- Con Amor وتعني بحب بحنان بكثير من التعبير فى الأداءم (١٤)

- Clando وتعني تناقص الرنين والمرور من جمله موسيقية عنيفه إلى جمله أخرى عاطفيه تدريجيا فى الأداء والرنين والطابع م (٢٣)

- Con Anima وتعني بكثير من الإحساس والتعبير والعاطفه م (٤١)

- Con Grazia وتعني بأناقه بلطف م (٨٨)

- Con Sentimento وتعني بعاطفه بإحساس م (١٢٧)

- Calmato وتعني هادئ بسكينه م (١١٧)

- Dolce وتعني عذوبه فى الأداء والتعبير م (٣٣)

- Con Dolcezza وتعني طلاوه وعذوبه فى الأداء م (٨٥)

- Espress وتعني الأداء بطريقه معبره م (٨١)

-Sempre يسبق هذا اللفظ دائما مصطلحات خاصة باحركة أو الطابع

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

التحليل البنائى نوكتيرن رقم (١) مصنف ٥٧:

السلم : سي/ ص

الميزان : $\frac{3}{4}$

الطول البنائى : ٢١٢ مازورة

السرعة : Andantino وتعنى بطئ

الصيغة : ثلاثية مركبة A – B – A2

أولا القسم A : يبدأ من (١ – ٣٨١) في سلم سي/ص وينتهى بقفلة تامه فى سلم سي/ص وهو يتكون من ثلاث أفكار(a-b-a2) وتكرارها .

الفكرة (a) : تبدأ من م (١ – ١٦) تبدأ في سلم سي/ ص وتنتهى بقفلة تامة فى سلم سي/ ص .

الفكرة (b) : تبدأ من م (١٧ – ٣٦) فى سلم سي/ص وتنتهى بقفلة علي الدرجة السابعة لسلم سي/ص (لا# دو# مي) .

الفكرة (a2) : تبدأ من م (٣٧ – ٥٢) فى سلم سي/ص وتنتهي بقفلة تامه فى سلم سي/ص وهى إعادة للفكرة (a) التي بدأت من م (١ – ٣٦) .

الفكرة (b2) : تبدأ من م (٥٣ – ٧٢) فى سلم سي/ص وتنتهى بقفلة علي الدرجة السابعة لسلم سي/ص على تألف (لا# دو# مي) وهى إعادة للفكرة b التى ظهرت فى م (١٧ – ٣٦)

الفكرة (a3) : تبدأ من م (٧٣ – ٨١) فى سلم سي/ص وتنتهي بقفلة تامه فى سلم سي/ص وهي إعادة للجملة الثانية من الفكرة (a) التى ظهرت من م (١٩ – ١٦) .

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

ثانيا القسم B : يبدأ من م (٨٢ – ١٤٦) فى سلم صول/ك وينتهي بقفلة علي الدرجة الخامسة لسلم فا/ك على تألف (دو مي صول سb) وهو يتكون من فكرتين وتكرارهما (a2 – b2) (a – b) .

الفكرة (a) : تبدأ من م (٨٢ – ٩٧) فى سلم صول/ك وتنتهي بقفلة نصفية فى سلم صول/ك وهى تتكون من جملة مطولة فيها الموازير (٩٠ – ٩١) ، (٩٢ – ٩٣) ، (٩٤ – ٩٥) تصوير للموازير (٨٤ – ٨٥) .

الفكرة (b) : تبدأ من م (٩٨ – ١١٥) فى سلم فا/ك وتنتهي بقفلة نصفية فى سلم رى/ص.

الفكرة (a2) : تبدأ من م (١١٦ – ١٢٣) تبدأ فى سلم صول/ك وتنتهى بقفلة تامه فى سلم صول/ك وهى تتكون من عبارة وتصويرها وفيها العبارة الأولي من الفكرة (a2) تكرار لنفس العبارة الأولى التى ظهرت فى الفكرة (a) من م (٨٤ – ٨٧) مع إختلاف العبارة الثانية حيث تم تصويرها على بعد ثانية كبيرة صاعدة من م (١٢٠ – ١٢٣) .

الفكرة (b2) : تبدأ من م (١٢٤ – ١٤٦) فى سلم دو/ك وتنتهى بقفلة على الدرجة الخامسة لسلم فا/ك علي تألف (دو مى صول سيb) وهي تصوير للفكرة (b) علي بعد خامسه صاعده .

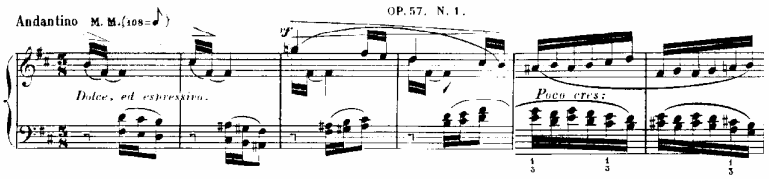
ثالثا القسم A2 : يبدأ من م (١٤٧ – ١٨١) فى سلم سي/ص وينتهي بقفلة تامه فى سلم سي/ص

الفكرة (a) : تبدأ من م (١٤٧ – ١٦٢) فى سلم سي/ص وتنتهى بقفلة تامه فى سلم سي/ص وهى إعادة للفكرة (a) من القسم (a) التي ظهرت من م (١ – ١٦) .

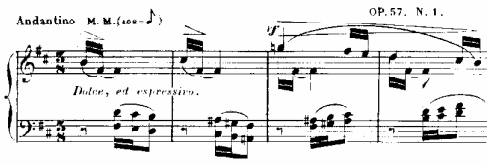
الفكرة (b) : تبدأ من م (١٦٣ – ١٨١) فى سلم سي/ص وتنتهي بقفلة تامه فى سلم سي/ص وهى إعادة للفكرة (b) من القسم (a) التى ظهرت فى م (١٧ – ٣٦) .

الكودا : تبدأ من م (١٨٢ – ٢١٢) فى سلم رى#/ص وتنتهى بقفلة تامه فى سلم سي/ص وهي مستمره من الفكرة (a) وذلك فى الموازير (١٨٧ – ٢٠٣) وتختم بنفس النموذج اللحنى من الفكرة (a) وذلك من م (٢٠٤ – ٢١٢) .

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

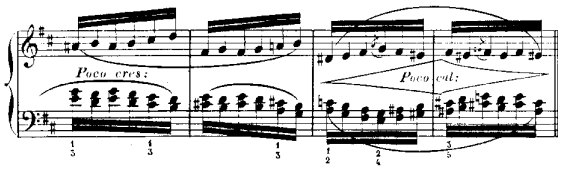
الأفكار اللحنية : يظهر اللحن فى الفكره (a) علي هيئة محكاة لحنية بين اليدين Emitation فى الموازير رقم (١-١٦) كما فى الشكل (٢٠)

شكل (٢٠) يوضح أسلوب المحكاه بين اليدين

اللحن فى اليد اليمني على هيئة مسافة لحنية تقابلها فى اليد اليسري مسافات هارمونية بشكل سلمي يغلب عليها مسافة السادسه والثالثة الهارمونية وذلك فى المازره رقم (١-٤) كما فى الشكل (٢١)



شكل (٢١) يوضح مسافات هارمونيه بشكل سلمى باليد اليسري

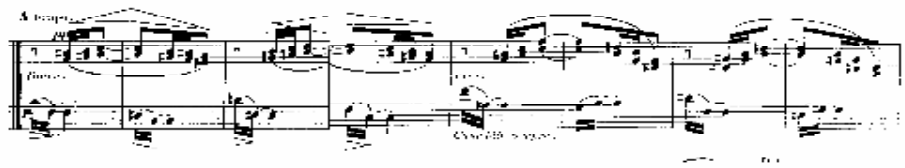
نموذج لحني أخر فى مازوره (٥ – ٨) يغلب على اليد اليمني نموذج لحني سلمي صاعد مع وجود نغمات متغيره يقابلها نغمات هارمونيه فى اليد اليسرى بشكل سلمى هابط أي أن اللحنين متضادين كما فى الشكل (٢٢)

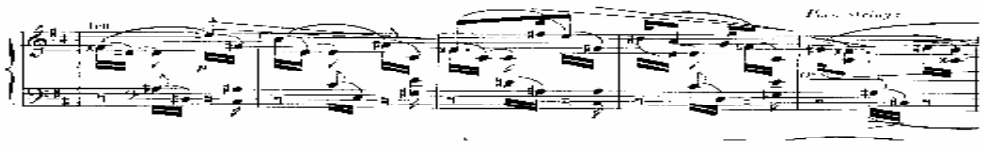


شكل (٢٢) يوضح أداء اليدين بشكل متضاد

الفكره (b) وفيها قام المؤلف بعكس اللحنين حيث أصبحت المسافات الهارمونيه مسافة ثالثات ورابعات فى اليد اليمنى والمسافات اللحنية فى اليد اليسري وذلك فى المازوره رقم (١٧-٣٠) كما فى الشكل (٢٣)

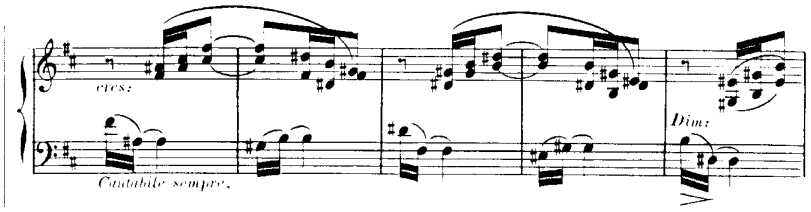
المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

شك (٢٢) يوضح تضاد و إنعكاس اللحنين فى اليدين

إعتمد المؤلف على المسافات اللحنية والهارمونيه معا فى المازورة رقم (٣١-٣٥) كما فى الشكل(٢٣) واقترحت الباحثة تمرين لتذليل تلك الصعوبه يرد ذكره فيما بعد

شكل (٢٣) يوضح المسافات اللحنية والهارمونيه معا

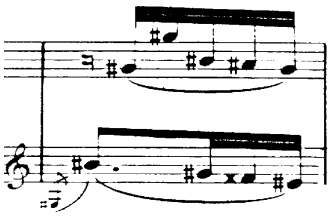
الموازير من (٣٧ – ٥٢) إعاده للفكره (A) مره أخرى

من المازوره (٥٧ – ٦٣) إستخدم المؤلف نفس إسلوب المسافات الهارمونيه ولكن بشكل أربيجى وليس سلمي كما كان متبعا فى ما سبق وإستخدام مسافات متغيره كمسافة الثالثه والسادسه والرابعه كما فى الشكل (٢٤)



شكل (٢٤) يوضح مسافات هارمونيه بشكل أربيجى

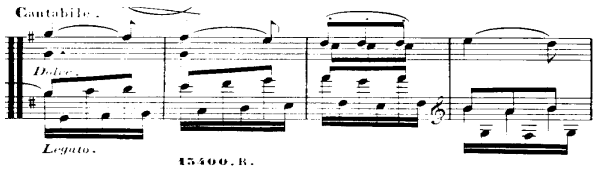
يوجد فى المازوره (٦٥) حلية الأتشيكاتورا وكذلك تغيير المفتاح فى اليد اليسرى كما فى الشكل (٢٥)

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

شكل (٢٥) يوضح حلية الأتشيكاتورا وكذلك تغيير المفتاح فى اليد اليسري

الموازير من (٦٨-٨٣) إعاده للقسم (A)

الموازير من (٨٤- ١٠٤) يوجد صعوبه فى اليد اليسرى حيث تؤدى سلالم صاعده بمسافة ثالثه لحنية مركبه بإيقاع مقابل ويحتاج ذلك لإظهار السلمية ويجب التدريب على

اليد اليسري أولا حتى الإتقان ثم إضافت لحن اليد اليمنى كما فى الشكل (٢٦)



شكل (٢٦) يوضح أداء مسافه ثالثة لحنية مركبه فى اليد اليسري

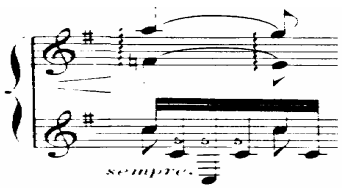
من م (١٠٥-١٠٩) نفس الأداء فى اليد اليسرى ولكن مع تغيير المسافه حيث أصبحت مسافه سادسة مع إستخدام حلية الأتشيكاتورا فى م (١٠٥) من ثلاث نغمات وأيضا فى م (١٠٧)

من م (١١٠ – ١١٥) إعتمد على مسافات صاعده متغيره فى اليد اليسري ويتطلب أيضا التدريب على اليد اليسرى أولا ثم اليد اليمنى بها مسافات هارمونيه وسبق الإشاره إليه

من الموازير (١١٦ – ١٢٣) عاد المؤلف لنفس أسلوب الأداء من مازوره (٨٤ – ١٠٤) بإستخدام مسافة ثالثة مركبه وأكثر من أوكتاف فى اليد اليسرى على هيئة سلم أيضا

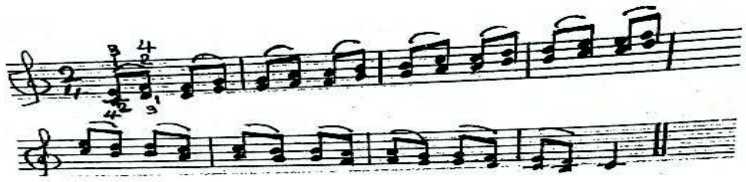
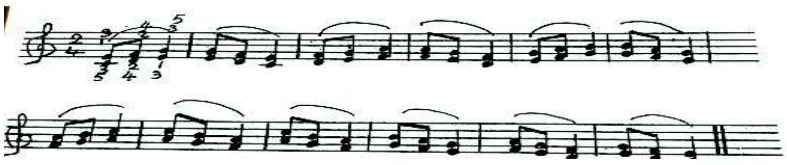
من الموازير (١٢٤ – ١٣٠) إستخدم المؤلف البدال نظرا للقفزات اللحنية فى اليد اليسرى على هيئة خامسه ثم أوكتاف هابط ثم الصعود أيضا بأوكتاف ثم مسافة خامسه

إستخدم حلية الجليساندو فى مازوره (١٢٧) كما فى الشكل (٢٧)

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

شكل (٢٧) يوضح حلية الجليساندو

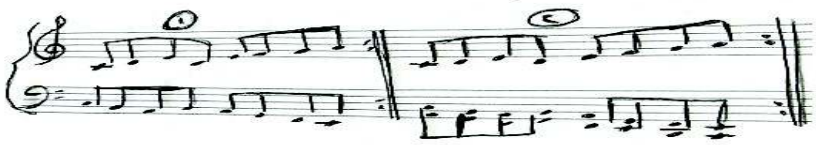
من الموازير (١٣١ – ٢١٢) إعاده لما سبق

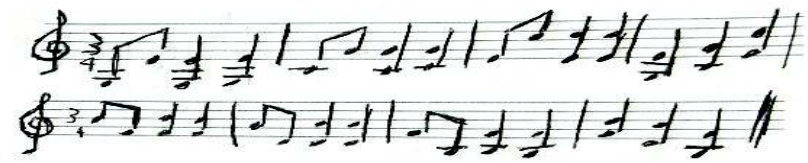
الصعوبات والمشاكل التكنيكية وكيفية التغلب عليها :

١- تنصح الباحثة بالتدريب على التمارين التى وضعتها الباحثة قبل البدء فى التدريب على النوكتيرن حتي تساعد العازف على السهولة فى الأداء وذلك بتدريب اليدين معا على أن تكون اليد اليسرى أخفض أوكتاف من اليد اليمنى إلى جانب الإلتزام بترقيم الأصابع المدونه على التمارين كما فى التمارين التالية (٢٨) ، (٢٩)

شكل (٢٨) تمرين (١) مقترح للتدريب على مسافة الثالثه الهارمونيه

شكل (٢٩) تمرين (٢) مقترح للتدريب على مسافة الثالثة الهارمونية

٢- المازوره (١) للتدريب على لحن عكسي ثم إضافة هارمونية فى المازوره (٢) كما فى المؤلفة يمكن التدريب بعزف كل يد على حده ثم التدريب على اليدين معا بعد إتقان العزف . مع مراعاة اليد اليمني واليسرى عكس بعضهما مثل الكونترير ويمكن التدريب على التمرين التالى ليساعد فى عزف هذا الجزء ويلاحظ كتابة التمرين فى سلم دو/ك ثم التدريب على سلم المقطوعه بعد إتقانه فى سلم دو/ك كما فى التمرين (٣٠)

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

شكل (٣٠) تمرين مقترح للتدريب على لحنين عكسى

٣- التدريب على مسافات هارمونية متغيره على شكل أربيج كما فى التمرين التالى(٣١)

شكل (٣١) تمرين مقترح للتدريب على أداء مسافات هارمونيه متغيره على شكل أربيج

٤- التدريب على حلية الأتشيكاتورا كما فى الشكل التالى (٣٢)

شكل (٣٢) يوضح كيفية أداء حلية الأتشيكاتورا

٥- التدريب على اداء حلية الجليساندو كما فى التمرين التالى رقم (٣٣)

شكل (٣٣) يوضح كيفية أداء حلية الجليساندو

٦- مراعاة الأقواس التعبيرية اللحنية للحصول على الأداء المطلوب وهو الليجاتو كما فى م (٥ ، ٩)

٧- مراعاة الرباط الزمني واستخدمه المؤلف بكثره مثال م (١٧ – ١٨) مازوره (١ ، ٢)

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

٨- الإكثار من مصطلحات الأداء والتظليل وذلك من سمات العصر الرومانتيكي

التظليل : ظهرت فى هذه المقطوعة مجموعة من العلامات الدالة على الإرشادات التعبيرية وهى فى الموازير التالية على سبيل المثال لا الحصر :

- Cresc وهى إختصار Crescendo وتعنى زيادة الشدة تدريجيا م (٢١)
- ped وهى إختصار pedal وتعنى الأداء بإستخدام الدواسه حتي يكون الصوت مستمر فى م (٢٧)
- P هى إختصار piano وتعنى خافت برقة م (٤٥)
- Dim وهى إختصار Diminuendo وتعنى التدرج فى الأداء من القوة إلى اللين ويشار لها بالعلامة > م (٦١)
- pp وهو إختصار pianissimo وتعنى خافت جدا م (٦٣)
- Mf فى بداية المقطوعة وتعنى العزف متوسط القوة م (٧٩)
- SF وهى إختصار Sforzando وتعنى إبراز قوة الصوت فجأة م (١٢٠)
- ppp وهى إختصار piano pianissimo وتعنى بمنتهى الخفوت بقدر الإستطاعه م (١٨٧)

المصطلحات التعبيرية :

- Dolce ed espressivo وتعني الأداء بعذوبه وشدة التعبير عن الأحاسيس والعواطف م (١ ، ٢)
- Dolce وتعني عذوبه فى الأداء والتعبير م (١٧)
- Doleissimo وتعني العزف بأكثر حزنا وألما فى م (٢٨)
- Poco Crese تعني زيادة شدة الصوت تدريجيا فى م (٤١)
- Sempre يسبق هذا اللفظ دائما مصطلحات خاصة باحركة أو الطابع فى م (٥٣)
- Espress وتعني الأداء بطريقة معبره فى م (١١٠)

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

- Accelerando وتعني إسراع تدريجى فى مسار اللحن فى م (١٣١)
- Pochissimo وتعني العزف قليل جدا فى م (١٩١)
- Poco Rall وتعني إبطاء الحركة تدريجيا فى م (٢٠٦ ، ٢٠٧)

التحليل البنائى نوكتيرن رقم (٢) مصنف ٥٧:

السلم : فا#/ ك

الميزان : $\frac{3}{4}$

الطول البنائى : ١٥٣ مازوره

الصيغة : ثلاثية مركبة

أولا القسم A : يبدأ من أنكروز (١ : ٤٤) في سلم فا#/ك وينتهى بقفلة نصفية فى سلم فا#/ك وهو يتكون من صيغة ثلاثية (a-b-a2) . الموازي

الفكرة (a) تبدأ من م (١- ١٤) في سلم فا#/ك وتنتهى بقفلة تامة فى سلم سيb/ ك وهى تتكون من جملة مطولة فيها الموازير من انكروز (٥ – ٨) تكرار من أنكروز(١ – ١٤') .

الفكرة (b) : تبدأ من م (١٥ – ٢٢') تبدأ فى سلم سيb/ ك وتنتهى بقفلة تامه فى سلم سيb/ ك وهى تتكون من عبارة وتكرارها مع تغيير القفلة .

الفكرة (a2) : تبدأ من م (٢٣ – ٤٤) فى سلم فا#/ك وتنتهى بقفلة نصفية فى سلم فا#/ك وهى إعادة للموازير(٢٣ – ٣٤) تكرار للموازير (١ – ١٢) مع إختلاف الموازير (٣٥ – ٣٦) عن الموازير(١٣ – ١٤) وتنتهى الفكرة (a2) بقفلة نصفية فى سلم فا#/ك

ثانيا القسم B : يبدأ من م (٤٥ – ٩٠') فى سلم لا / ك وينتهى بقفلة تامة فى سلم لا / ك وهو يتكون من فكرتين (a - b)

الفكرة (a) : تبدا من م (٤٥ – ٦٦) فى سلم لا / ك وتنتهى بقفلة نصفية فى سلم دو# / ص .

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الفكرة (b) : تبدأ من م (٦٧ – ٩٠[٢]) فى سلم لا / ك وينتهى بقفلة تامة فى سلم لا / ك وهى تتكون من جملة مطولة فيها الموازير (٧٣ – ٧٨) تكرار للموازير (٦٧ – ٧٢)، الموازير (٨٤ – ٨٥) ، (٨٦ – ٨٧) تكرار للموازير (٨٢ – ٨٣) والموازير (٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠) تكرار للمازورة (٨٣) وهى تطويل بإعادة القفلة .

ثالثا القسم A2 : يبدأ من م (٩١ – ١٣٦) فى سلم لا / ك وينتهى بقفلة نصفية فى سلم فا# / ك .

الفكرة (a) : تبدأ من م (٩١ – ١٠٤) فى سلم لا / ك وينتهى بقفلة نصفية فى سلم سيb / ك وفيها الموازير من (٩١ – ٩٦) إعادة للموازير من (١ – ٦) والموازير (٩٧ – ٩٨) زخرفة للموازير التى تعادل (٧ – ٨) . ثم الموازير (٩٩ – ١٠٠) تكرار للموازير (٩ – ١٠) والموازير من (١٠١ – ١٠٢) تكرار للموازير (١١ ، ١٢) إنهارمونيا .

الفكرة (b) : تبدأ من م (١٠٥ – ١١٢[١]) فى سلم سيb / ك وينتهى بقفلة تامة فى سلم سيb / ك وهى إعادة للفكرة (b) التى ظهرت من م (١٥ – ٢٢[١]) .

الفكرة (a2) : تبدأ من م (١١٣ – ١٣٦) فى سلم فا#/ك وتنتهى بقفلة نصفية فى سلم فا#/ك وهى إعادة للفكرة (a2) التى ظهرت فى م (٢٣ – ٤٤) مع البداية مصورة بمسافة أوكتافين الموازير (١١٣[٣] – ١١٦[١]) تصوير للموازير (٢٣ – ٢٦) على بعد أوكتافين أخفض ثم إعادة للموازير (١١٧ – ١٢٠) تصوير للموازير (٢٧ – ١٢٠[١]) بداية على بعد ثانية هابطة ثم إعادة للموازير من (١٢٠[٣] – ١٢٤) تصوير للموازير (٣٠ [٣]– ٣٤) علي بعد اوكتافين أخفض ثم من (١٢٥ – ١٢٦) تكرار للموازير(٣٥ – ٣٦)

من م (١٢٧ – ١٣٦) إعادة للموازير من م (٣٧ – ٤٤) ولكن مصورة على بعد أوكتافين أعلى لتنتهى الفكرة بقفلة نصفية فى سلم فا#/ك

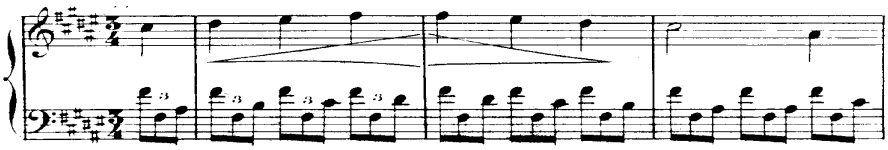
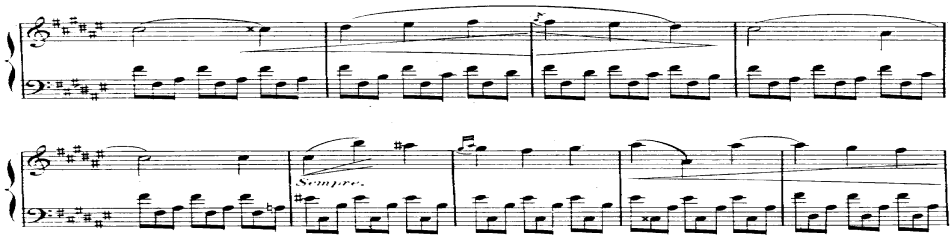
الكودا : تبدأ من م (١٣٧ – ١٥٣) فى سلم فا#/ك وتنتهى بقفلة نصفية فى سلم فا#/ك

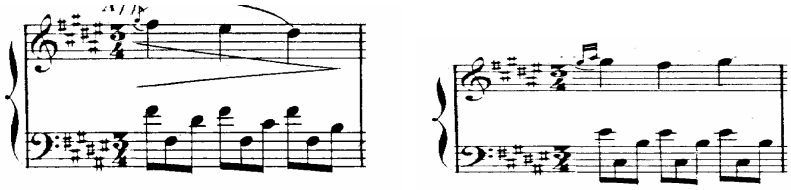
المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

وتنقسم الكودا إلى جزئين :

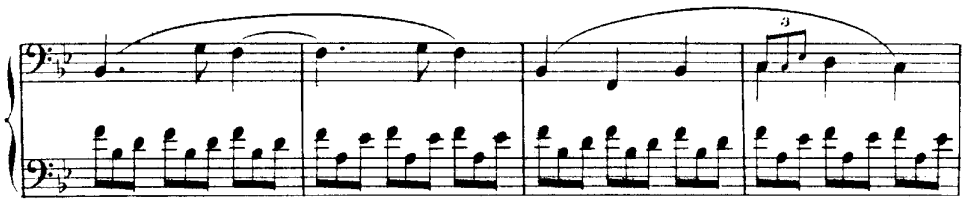
الجزء الأول : من م (١٣٧ – ١٤٤) وتبدأ بتتابع $I \rightarrow V$ فى سلم فا#/ك

الجزء الثانى : من م (١٤٥ – ١٥٣) فى سلم فا#/ص وينتهى بقفلة تامه فى سلم فا#/ك .

الأفكار اللحنية : الفكره (a) من م (١ – ١٤) يظهر بها اللحن فى اليد اليمنى على هيئة سلم صاعد ثم هابط يقابله فى اليد اليسري تألفات هارمونية بإيقاع الثلثية تبدأ بمسافة أوكتاف ثم مسافات متغيره أولا مسافة ثالثة ثم رابعة ثم خامسة وهكذا كما فى شكل (٣٤)

شكل (٣٤) يوضح لحن قى اليد اليمني على هيئة سلم صاعد ثم هابط يقابلها فى اليد اليسرى تألفات هارمونيةوذلك من م (١ – ٨) ثم من م (٩ – ١٢) تبدأ اليد اليسرى بمسافات أكثرمن أوكتاف وهى مسافة ثالثة مركبة (العاشره) ثم مسافات متغيره مثل الخامسه والسادسه والسابعه كما فى شكل (٣٥) .

شكل (٣٥) يوضح مسافات أكثر من أوكتاف فى اليد اليسرى ثم مسافات متغيره

إستخد المؤلف حلية الأتشيكاتورا فى م (٦) من نغمه واحده ثم فى م (١٠) من نغمتين كما فى الشكل (٣٦)

شكل (٣٦) يوضح حلية الاتشيكاتورا

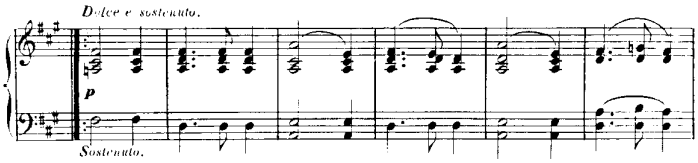
المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

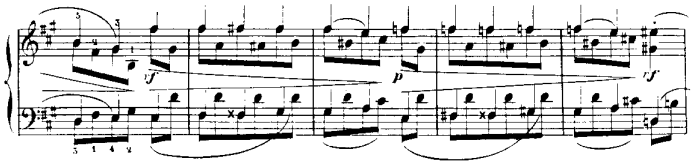
الفكرة (b) يظهر فيها تغيير اليدين ولكن مع الإحتفاظ بنفس إسلوب الأداء والإيقاع ويظهر فى م (١٥ – ٢٢) كما فى الشكل (٣٧) .

شكل (٣٧) يوضح تغير فى اليدين مع الإحتفاظ بنفس الإسلوب والإيقاع

اللحن بسيط يتسم بالأسلوب الغنائى والاداء المترابط .

المصاحبه أربيجية كما كانت فى الفكره (a) بإيقاع الثلثية

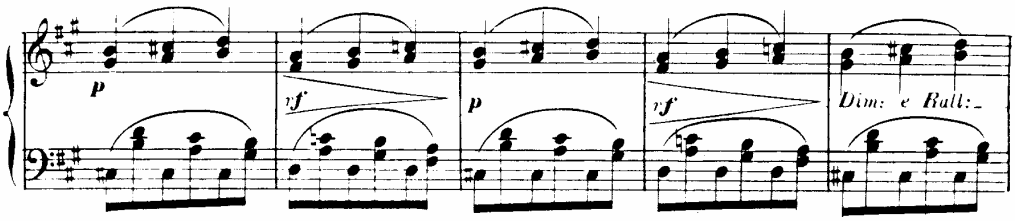
الفكره (a2) من م (٢٣ – ٣٦) نفس الفكره (a)

من م (٤٥ – ٦٦) يعتمد هذا الجزء على تألفات هارمونيه ثلاثية فى أغلب الأحيان ثم مسافات هارمونيه بين الثالثة الهارمونية والرابعة يقابلها هارمونية بمسافات تبدأ بأوكتاف ثم مسافات أخرى متدرجة إلى أن تصل إلى الميلودية (صوت مفرد) كما فى شكل (٣٨)

شكل (٣٨) يوضح تألفات هارمونيه ثم مسافات هارمونيه

من م (٧٣ – ٧٩) يظهر فيها تثبيت صوت السوبرانو لوحدات النوار مع الزخرفه بالكروش الهابط والعكس فى اليد اليسري كما فى الشكل (٣٩)

شكل (٣٩) يوضح تثبيت صوت السوبرانو لوحدات النوار مع الزخرفه بالكروش الهابط

من م (٨١ – ٩٠) يظهر فيها اللحن فى اليد اليمني مسافات هارمونيه (مسافة الثالثه) وفى اليد اليسرى أيضا نغمة الباص متكرره ثم مسافات هارمونيه بشكل سلمى هابط كمافى شكل (٤٠)

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

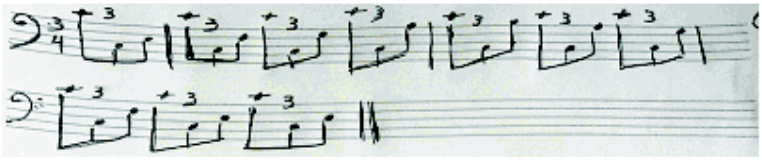
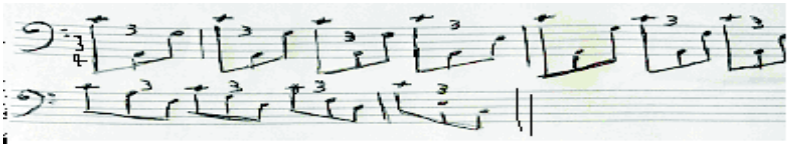


شكل (٤٠) يوضح مسافات هارمونيه فى اليد اليمني ونغمات متكرره علي شكل سلمي هابط فى اليد اليسرى

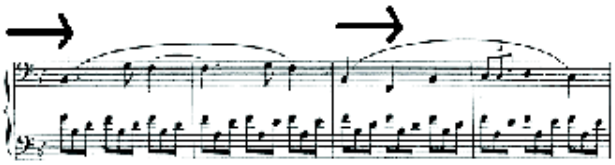
باقى المدونه بها نفس الصعوبات والإرشادات العزفية السابقة

الصعوبات والمشاكل التكنيكية وكيفية التغلب عليها :

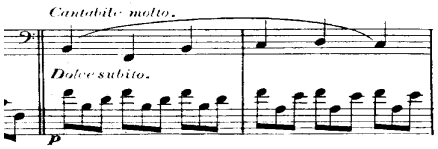
١- ترى الباحثه تجزئة عزف الفكره (a) أثناء التدريب عليها وتكون التجزئه تبعا لطبيعة التكوين الموسيقي لتلك الفكره إذ تشتمل على الهارموني واللحن وعلى الدارس أن يفصل بينهما فيستبعد اللحن ويتدرب أولا على الهارمونيات وبعد أن يتقنها يضيف إليها اللحن

٢- الهدف من التمرين شكل (٤١) التدريب على الأوكتافات المتتالية مع تحليل المسافات الأربيجية مما يساعد على تحقيق مرونة اليد أثناء العزف ، ويراعى أداء الأربيجات بخفة وليونه لتحقيق المطلوب ، ويراعى أداء ضغوط قوية عند الإنتقال من أوكتاف إلى الأخر كما فى شكل (٤١)

شكل (٤١) تمارين مقترحه للتدريب على أداء الأوكتافات المتتاليه مع تخلل المسافات الأربيجية مما يساعد على تحقق مرونه اليد اليسري أثناء العزف

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

٣- التدريب على عزف الأقواس التعبيرية حتى يتم إظهار بداية ونهاية كل قوس تعبيرى وذلك لإعطاء أهمية للبداية وعمل سهم لبداية كل قوس تعبيرى كما فى الشكل رقم (٤٢)

شكل (٤٢) يوضح الأقواس التعبيرية

٤- التدريب على م (١٧ ، ١٨) والإهتمام بالرباط الزمني لنغمتى (رى) والإنتباه لإيقاع الكروش ومكان مقابلته مع الثلثية حيث يعزف بعد ثانى نغمه فى الثلثيه حيث يعزف بعد ثانى نغمه فى الثلثية .

٤- الإنتباه لتغيير المفاتيح حيث ستكون المصاحبه فى اليد اليسرى ولكن أعلي من اللحن الأساسي (تقاطع اليدين) وذلك فى مازوره (١٥) كما فى الشكل التالى (٤٤)

شكل (٤٤) يوضح تقاطع اليدين وتغيير المفتاح فى اليد اليمني

٥- من م(٤٥ – ٦٦) ترى الباحثة تجزئة هذه الفكره أثناء التدريب إذ تشتمل على صعوبات هى تألفات هارمونية مع وجود اللحن فى صوت السوبرانو لذا وجب التنبيه لإظهار اللحن بالضغط على نغمة السوبرانو .

مسافات هارمونية متدرجه تصل إلى الأوكتاف وأيضا وجود اللحن فى الصوت العلوى من المسافه الهارمونية لذا وجب التنبيه لإظهار الصوت العلوي فى المسافات الهارمونية

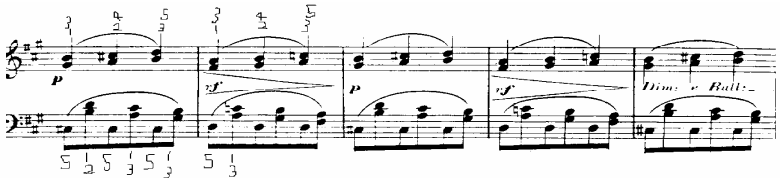
ولقد ابتكرت الباحثه تمرين للتدريب على التألفات الهارمونية وتمرين أخر للمسافات الهارمنيه وتقترح بأن تكون فى سلم دو/ك حتى لا يتأثر الطالب بالدليل . ثم بعد ذلك التدريب على المدونه ولكن كل يد على حده ثم العزف باليدين معا كما فى التمارين التالية رقم (٤٥)

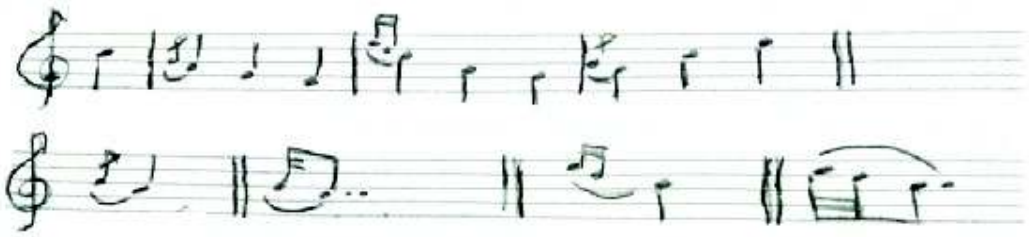
المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

شكل (٤٥) تمرين مقترح للتدريب على التألفات الهارمونيه

شكل (٤٦) تمرين مقترح للتدريب على المسافات الهارمونيه

٦- من م (٧٣-٧٩) التدريب كل يد منفصله عن الأخرى الإهتمام بخط اللحن بالسوبرانو وإظهاره بالضغط عليه أكثر من الأصوات الداخلية وذلك عند التدريب على اليد اليمنى والضغط على اللحن فى الباص (النوارات) أكثر وإظهاره أكثر من الأصوات الداخلية . الإهتمام بالأقواس لإظهار الأداء ليجاتو والإهتمام بالترقيمات المدونة فى النوته

٧- من م (٨١-٩٠) عزف كل يد على حدة حيث تشتمل على هارمونيات فى اليد اليمني بمسافة الثالثة وأيضا فى اليد اليسرى . لذا رات الباحثة الإلتزام بترقيم الأصابع المقترحه فى م (٨٣-٨٧) لتذليل هذه الصعوبه وكذلك تكررا نفس الترقيم فى م (٨٤-٨٥) كما فى الشكل التالى (٤٦)

شكل (٤٧) يوضح نغمات هارمونيه فى اليد اليمنى بمسافة الثالثة وأيضا فى اليد اليسرى

٨- التدريب على حلية الأتشيكاتورا وكيفية أدائها كما فى الشكل التالى (٤٨)

شكل (٤٨) يوضح كيفية أداء حلية الأتشيكاتورا

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

التظليل : ظهرت فى هذه المقطوعة مجموعة من العلامات الدالة على الإرشادات التعبيرية وهى فى الموازير التالية على سبيل المثال لا الحصر :

- Cresc وهى إختصار Crescendo < وتعنى زيادة الشدة تدريجيا م (٥)
- Dim وهى إختصار Diminuendo وتعنى التدرج فى الأداء من القوة إلى اللين ويشار لها بالعلامة > م (٦)
- F وهو إختصار Forte وتعنى بشدة انا كروز م (١٣)
- SF وهى إختصار Sforzando وتعنى إبراز قوة الصوت فجأة م (١٤)
- P هى إختصار piano وتعنى خافت برقة م (١٥)
- pp وهو إختصار pianissimo وتعنى خافت جدا م (٩١)

المصطلحات التعبيرية :

- Sempre يسبق هذا اللفظ دائما مصطلحات خاصة بالحركة أو الطابع م (٩)
- Dolce subito وتعني عذوبه فى الأداء مع التظليل المفاجئ دون تمهيد م (١٥)
- Cantabile molto ويعنى الأداء فى أسلوب غنائى وافر م (١٥)
- Dolce وتعني عذوبه فى الأداء والتعبير م (٣٧)
- poco piu forte وتعنى الأداء بأكثر شدة م (٤١)
- Sostenuto وتعنى إستطالة الصوت بإستطالة متماسكه وبإتساع ووقار م (٤٥)
- Poco Crese تعني زيادة شدة الصوت تدريجيا فى م (٥٩ ، ٦٠)
- sempre crese وتعني أكثر إستمرار فى إزدياد تدرج الشدة م (٦٣)
- Poco animanto وتعني الأداء بنشاط وحيوية قى الأداء عما سبق (٦٧)
- Meno mosso وتعنى أقل سرعة وإنفعالا فى إسلوب أقل حيوية م (٩١)
- Con molto تعني بكثير من م (١١٦)
- Poco Poco وتعنى شيئا فشيئا قليلا قليلا تدريجيا م (١٣٣)
- String تعنى الوتر م (١٣٨)
- Smorz وهى إختصار للمصطلح Smorzando وتعنى تلاشي الصوت تدريجيا م (١٥٢)
- Rinf وهى إختصار للمصطلح Rinforzando وتعني تقوية وتشديد النبر على النغمه م (١٥١)

نتائج البحث :

من التحليل العزفى لعينة البحث توصلت الباحثة لبعض السمات والعناصر التى نجملها فيما يلى :

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

١- إستخدم ألكان إيقاع الثلية والسدسية والمقابلات الإيقاعية .
٢- إستخدام الحليات مثل الاتشيكاتورا والجليساندو والموردنت .
٣- إستخدم المسافات الهارمونية المكثفة فى اليدين .
٤- إستخدم ألكان الأقواس التعبيرية اللحنية والرباط الزمني .
٥- إهتم ألكان بالتلوين الصوتي والتظليل وكذلك المصطلحات التعبيرية .
٦- إستخدم ألكان عزف اليدين بالتقاطع .
٧- إستخدم ألكان تغيير المفاتيح .
٨- إستخدم ألكان القفزات اللحنية .
٩- إستخدم ألكان القالب الثلاثى المركبة A – B – A2 .
١٠- إستخدم ألكان البيدال نظرا للقفزات اللحنية .

توصيات البحث:

١- توفير المدونات الموسيقية لمؤلفات تشارلز فالنتين ألكان وذلك يعطى الدارس فرصة لإختيار ماينا سب مستواه .

٢- إدراج مقطوعات تشارلز فالنتين ألكان ضمن برنامج عزف البيانو للمراحل المختلفة لما تتميز به من عناصر تكنيكية وتعبيرية متميزه .

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

قائمة المراجع

(١) عزيز الشوان : **الموسيقى للجميع** - الهيئه المصريه العامه للكتاب القاهره ، ١٩٧٩م .

(٢) فتحى الصنفاوى : **تاريخ الموسيقي العالمية** – الهيئه المصريه العامه للكتاب القاهره ، ١٩٩٨م .

(3) . Baron, John H : **A Golden Age for Jewish composers** in paris 1820 : 1865 Musica Ju daica, 14 January 1999 . □

(4) . Colins Sons William . **Dictionary Of Music** . Colins . London and Clasgow . 1980 .

(5) . Conway, David : **In The Midst Of Many Peoples, Some Nintenth Century Jewish Composers and Their Jewishness European** Judaism 36, no 1, Spring 2003 .

6) . Cortots, Alfred, **Studies in Musical Interpre tation**, 1937 .(

(7) . De Bertha, Alexander . **Ch. Vlaletin Alkan Aine**. Etude Psycho – Musicale, Bulletin Franca isde la Societe international de Musique, V 1909 .

(8) . Eddie. William A : **Charles Valentin Alkan – His LiFE and His Music.** Aldershot, Ashgate put Lishing, 2007 .

(9) . Gerald Abraham : **Roman Tieism (1830 – 1890)** , New york Oxford Universsity Press 1990 .

(10) . Had Buch **Der Musikalist Literatur** , Edited by C. F. Whistling Adolph Hom Fmeister and Friedrich Hofmister, Leipzig, Friedrich Hofmister, 1817 – 1943 .

11) . Http:/en. **Wikipedia. Org / Wiki / Charles – Valentin Allkan** . (

(12) . Jacob s, Arthur. **A new Dictionary of Music** . penguin Books, Third Edition . 1976 .

(13) . Percy A.Scholes. **The Second Book of the Great Musicians** London . Oxford University Press New York Toronto 1961.

(14) . **Revue Musical Ediled by F . J . Fet , 15 vols, Bureau du Jornal** , Paris, 1827 - 1835 .

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

(15) . Sadie, Etanley**. The new Grove Dictionary of music and Musicians. Macmillan** Publishers 1980.

(16) . Sadie, Etanley**. The new Grove Dictionary of music and Musicians. Macmillan** Publishers 1980 vol 4.

(17) . Sadie, Etanley**. The new Grove Dictionary of music and Musicians** vol 1. USA 2001.

(18) . Smith, Roland . Alkan : **Volume, The Enigma Kahn&Averill,** London, 1976 .

(19) . Smith, Roland **. Alkan – The Man, The Music Vols. 2 in London, kahn Averill**, 2000.

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

ملخص البحث

مؤلفة نوكتيرن البيانو مصنف رقم (١) مصنف (٢٢) ، رقم (١) ، (٢) مصنف (٥٧) عند تشارلز فالنتين ألكان

دينا محمد محمد إبراهيم ضحى

يقوم هذا البحث على دراسة تحليلية لمقطوعة النوكتيرن رقم (١) مصنف (٢٢) ، ورقم (١) (٢) مصنف (٥٧) لألة البيانو عند تشارلز فالنتين ألكان والتعرف على خصائص العناصر الموسيقية لهذه المقطوعة والتوصل للصعوبات التكنيكية والعمل على تذليلها بالطرق المقترحة والإرشادات العزفية .

ويشتمل البحث على المقدمة – مشكلة البحث – أهداف البحث – فروض البحث – أهمية البحث – إجراءات البحث – مصطلحات البحث – الدراسات المرتبطه بموضوع البحث .

أولا الإطار النظرى :

حياة المؤلف الموسيقى تشارلز فالنتين الكان، أعماله للبيانو ، أسلوبه وطابع موسيقاه .

ثانيا : الإطار التطبيقى

تعرضت الباحثة فى هذا المبحث للتحليل النظرى والعزفى من حيث

التحليل النظرى (السلم – الميزان – الطول البنائى – الصيغة)

التحليل العزفى(الحليات– التظليل – المصطلحات التعبيرية – التلوين الصوتي – الدواس) ، الصعوبات التكنيكية وكيفية التغلب عليها ثم وضع التدريبات المقترحة لتسهيل الأداء ، اختتم البحث بالتوصيات المقترحة وقائمة المراجع العربية والأجنبية وملخص البحث باللغة العربية وملخص البحث باللغة الأجنبية .

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

The search summary

Musical Composition Nocturne Piano No (1) Op (22) , No (1) , (2) Op (57) By Charles Valentin Alkan

This search based on an analytical musical composition nocturne Piano No (1) Op (22) , No (1) , (2) Op (57) by charles valentin alkan , and recognizing the characteristics of music elements of these pieces and knowing the technical difficulties and working on overcoming them by suggested methods and rendition signatures by applying them on graduate students .

The search includes:

the introduction - Search problem – aims - proposes – importance - procedures search - search terms - The last studies and scientific searches related to the search subject .

The first : The theoretical framework :

- Charles Valentin Alkan life .
- Charles Valentin Alkan composes.
- Charles Valentin Alkan style and his music form .

The second : The applying framework .

.The searcher showed the theoretical and rendition analysis in this aspect .

. Theoretical analysis : scale – speed - structural tall – shape

. Rendition analysis : chevron - shading - – expression terms - voice coloration – pedal .

. The technical difficulties and how to overcome them. Then, putting the suggested trainings and rendition signatures to facility performance and reach good performance .

The search is ended with The suggested recommendations , English and Arabic References List and Arabic and English abstract

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com